

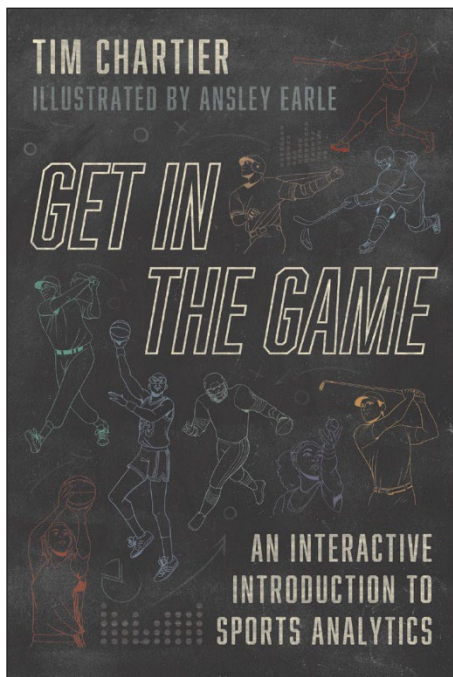
提姆·查蒂尔

加入赛局

体育分析的互动介绍

安斯利·厄尔绘

九月 | 160 页 | 198 半色调 | 6 x 9 | 简装 \$18.00



“介绍体育和数学之间相互作用的《加入赛局》是本书有趣也友善的书。假设读者没有数学知识，且只用一枚硬币和一颗骰子，查蒂尔用最朴实的问题巧妙地说明了体育分析的重要性：我们如何衡量伟大？对于任何对体育分析感到好奇的人来说，这是一本必读的书。”——约翰·厄舍尔，《心灵与物质：数学足球人生》一书的作者之一

提姆·查蒂尔是戴维森学院的约瑟夫·R·莫顿数学和计算机科学教授。他曾接受来自 ESPN、纽约时报、美国奥林匹克和残奥委员会以及 NBA、NFL 和 NASCAR 球队的分析访问。在他所著的众多书籍中，他是《数学位元组：谷歌炸弹、覆满巧克力的圆周率，和电脑运算中的其他酷东西》的作者。

TABLE OF CONTENTS

- 1 Unforgettably Unbelievable
 - 2 Shoot 3's Like Steph Curry
 - 3 Dickey Hitting Streak
 - 4 Racking Up the Wins
 - 5 Unbreakable Tennis
 - 6 Improbable NFL Playoff
 - 7 FIFA Octopus Oracle
 - 8 Super-sized Super Bowl TD
 - 9 Scoring Confidence
 - 10 Tiger's Consistency
 - 11 Moneyball Analytics
 - 12 Race Usain Bolt
 - 13 Get in the Game
- Acknowledgements
Further Reading
Personal Training – Answers

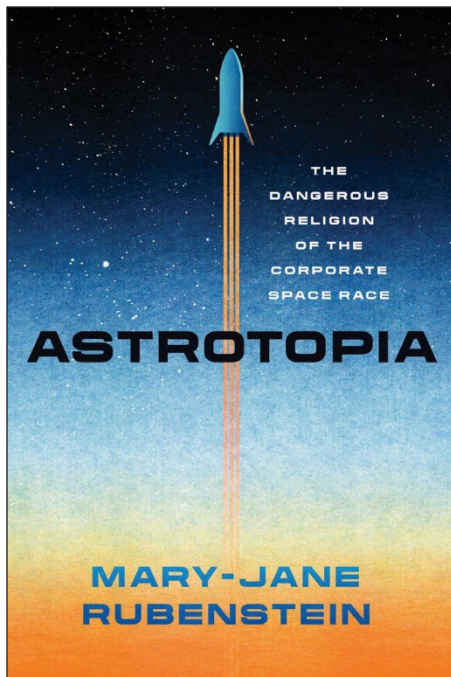
科学

玛丽-简·鲁宾斯坦

天托邦

企业太空角逐的危险宗教

十二月 | 224 页 | 12 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$24.00



“这是一本即时的书，它提出了一个重要且有说服力的观点：新的太空竞赛，实际上与旧的太空竞赛大同小异，两者皆由资本主义剥削与殖民化本能，外加犹太基督教传统中最糟糕的部分，一同合并驱动的。《天托邦》应当激发一些急需的辩论。”——菲利普·鲍尔，《现代神话：大众想像力机器中的冒险》的作者。

玛丽-简·鲁宾斯坦是卫斯理大学的宗教，社会与科学教授。她是《图像：想像与技术的三个疑问》的共同作者，该书也由芝加哥大学出版社出版，此外，她还撰写了《泛神论：诸神、世界、怪兽》；《无尽的世界：多重宇宙的众多生命》以及《奇妙的奇迹：形而上学的结束和敬畏的开端》。

随着地球上与日俱增的环境、政治及公共卫生危机，我们也处于一场新太空竞赛的黎明，在这场角逐中，政府与名人亿万富翁联手为人类利益开拓宇宙。这些先驱者中最知名的人各个推销着不同的未来愿景：埃隆·马斯克和 SpaceX 想在火星上奠定人类的存在，而杰夫·贝索斯及蓝色起源则致力将数百万地球人迁至环绕地球的太空站上。扣除他们之间的差异，这两名亿万富翁秉持着相同的乌托邦工程：通过开发太空来拯救人类。

在《天托邦》中，科学和宗教哲学家玛丽-简·鲁宾斯坦揭开了这些太空大亨所兜售的“不算新奇”的神话帷幕，比如不受限制的发展，零罪恶感能源，以及能在新世界得到的救赎。正如鲁宾斯坦所揭示的，我们已经在长达几个世纪的欧洲殖民历史中看到了这种边疆狂热的破坏性。与地球上的帝国主义相同，这种征服太空的新志向被包装成一种宗教召唤：面对即将到来的世界末日，一些极富有的弥赛亚将为中选的少数人予以异世界逃亡。鲁宾斯坦除了揭露资本主义科技科学价值观的劣宗教性质，还贡献了一个探索太空的愿景 - 不重现地球上的殖民主义暴行，而是鼓励人们去寻找甚至是创造“将宇宙关怀置于暴利之上”的故事。

TABLE OF CONTENTS

Preface

Introduction: We Hold This Myth to Be Potential

1. Our Infinite Future in Infinite Space

2. Creation and Conquest

3. The American Promised Land

4. The Final Frontier

5. Whose Space Is It?

6. The Rights of Rocks

7. Other Spacetimes

Conclusion: Revolt of the Pantheists

Acknowledgments

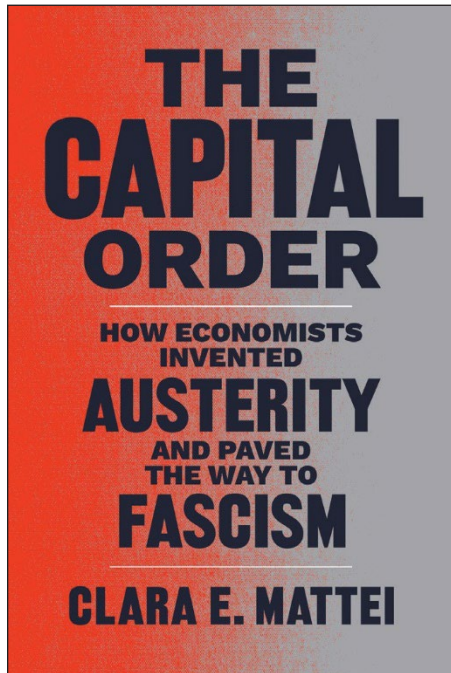
Notes Bibliography Index

克拉拉 E. 玛泰

资本秩序

经济学家如何发明紧缩政策并为法西斯主义铺路

十一月 | 480 页 | 3 半色调, 8 线条图, 3 表 | 6 x 9 | 精装 \$30.00



“对许多读者来说，这本书填补了历史画卷中的空白部分。这部作品对我们所处的时刻有着非凡的共鸣。我发现自己无法放下它。”— 詹姆斯. K. 加尔布雷思，《欢迎来到有毒的圣杯：希腊的毁灭和欧洲的未来》的作者。

克拉拉 E. 玛泰是纽约市社会研究新学院的经济学助理教授。

一个多世纪以来，面临金融危机的政府一直诉诸于紧缩的经济政策 - 以削减工资、财政支出和公共福利作为解决问题的途径。这些政策虽然在安抚债权人方面获得了成功，但它们对世界各国的社会和经济福利却产生了毁灭性的影响。如今，当紧缩政策仍是陷入困境的国家所青睐的政策时，一个重要的问题仍然存在：如果清偿能力从来都不是他们真正的目标呢？

在《资本秩序》中，政治经济学家克拉拉 E. 玛泰探讨了紧缩政策的思想渊源，以揭露其最初的动机：保护资本- 实际上是在社会底层动荡时保护资本主义。

玛泰追溯了二战期间现代紧缩政策于英国和意大利的起源，她揭示了在第一次世界大战后，工人阶级力量如何威胁并激发一系列由上至下的经济政策，这些政策提升了业主，扼杀了工人，甚至在他们的社会中强加了死板的经济等级制度。相对而言，这些政策的“成功”之处在于，它让雇主和外贸利益集团在内的群体致富，以牺牲劳动力为代价令其积累权力和资本。玛泰认为，我们从这点便能看出紧缩政策的真正价值：它庇护了根深蒂固的特权，并肃清了资本主义外的所有替代体系。

《资本秩序》利用新发现的英国和意大利档案史料，其大部分为首译，对紧缩政策和现代经济学的兴起- 在当代政治权力的杠杆下予以毫不留情又不可或缺的新论述。

TABLE OF CONTENTS

Introduction

Part I: War and Crisis

1. The Great War and the Economy
2. “A Wholly New School of Thought”
3. The Struggle for Economic Democracy
4. The New Order

Part II: The Meaning of Austerity

5. International Technocrats and the Making of Austerity

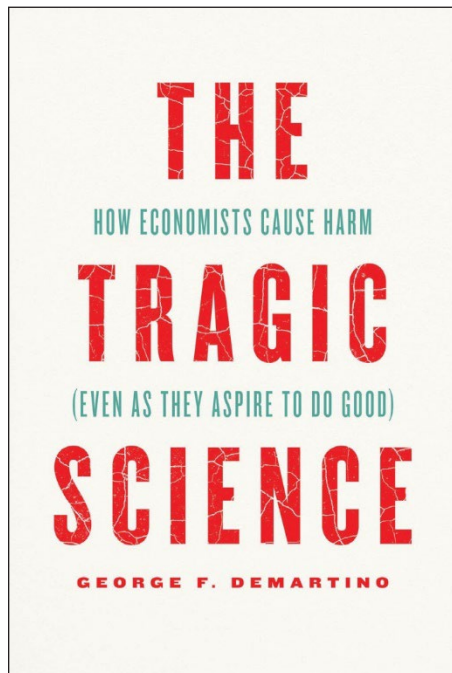
6. Austerity, a British Story
 7. Austerity, an Italian Story
 8. Italian Austerity and Fascism through British Eyes
 9. Austerity and Its “Successes”
 10. Austerity Forever
- Afterword
Acknowledgments
Notes
Bibliography
Index

乔治 F. 德马蒂诺

悲剧性科学

经济学家如何造成伤害（即使他们渴望做好事）

八月 | 272 页 | 17 线条图, 6 表 | 6 x 9 | 精装 \$35.00



“经济学或许是一门权衡取舍的科学，但经济学家们太愿意把实践过程中所遭遇的道德取舍扫到地毯下。正如德马蒂诺所言，这些取舍之所以存在，就是因为经济学家声称他们拥有的知识比实际上拥有的还多，而且他们偏爱的政策往往会对某些人造成无法弥补的伤害。德马蒂诺为经济学家们提出一个极富挑战性的议题—尽管这个议题尚未找到能简单应对的措施，但我们仍需面对它。”—丹尼·罗德里克，《与不平等作斗争：重新思考政府的角色》的共同作者

乔治 F. 德马蒂诺是丹佛大学约瑟夫·科贝尔国际研究学院的国际经济学教授。他最近的著作包括《经济学家的誓言：论职业经济道德的需求和内容》以及《牛津职业经济伦理学手册》。他在经济理论和政策规范方面发表了大量著作。

经济学的实践，正如经济学家告诉你的那样，是种强大的善的力量。经济学家是世界经济和金融体系的守护者，经济理论的应用则能够缓解贫困，减少疾病，同时促进永续性。

以上说法虽然被经济学家成功传播，但它粉饰了一个更具挑战性的事实：经济干预，包含那些被经济学家视为成功的干预，也能致使伤害。这种伤害偶时短暂可控，但它们大多时候深刻、持久，甚至无以修补，更遑论这种伤害经常落在那些最缺乏生存能力的人身上。

在《悲剧性科学》中，乔治·F·德马蒂诺道出了经济学家长久压抑的心声：经济学家即使渴望做好事，他们也有可能导致巨大的伤害。德马蒂诺指出，经济学家所造成的伤害，部分源自于他们“不可挽救的无知”-他们知道的远比他们认为自己知道的要少，而且他们的学科培训还将经济政策与干预所招致的人类伤亡视为促进社会进步的成本。德马蒂诺详述了经济伤害的复杂性，阐明经济学家经常未能认识到这一点，并提出了发人深省的论说：他表明职业谦卑的重要性，并赋予那些可能被经济学家伤害的人他们应得的尊重。

在经济学专业力量庞大的历史时刻，德马蒂诺的著作展示了这种影响的弊端以及那些实践悲剧性科学的人所面临的责任。

TABLE OF CONTENTS

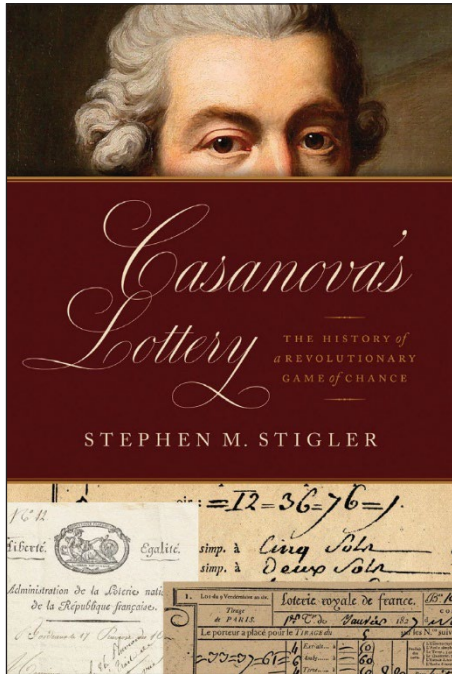
Preface	Fictions in Economic Explanation and Harm Assessment	Part IV: Confronting Econogenic Harm Responsibly
Part I: The Tragic Science	Part III: Economic Moral Geometry	Chapter 10. Economic Harm Profile Analysis
Chapter 1. The Tragedy of Economics	Chapter 7. Managing Harm via Economic Moral Geometry	Chapter 11. Decision Making under Deep Uncertainty
Chapter 2. Economic Paternalism, Heroic Economics	Chapter 8. Moral Geometry: An Assessment	Chapter 12. Conclusion: From Reckless to Responsible Economics
Chapter 3. Harm's Complexity	Chapter 9. Beyond Moral Geometry: Interests, Social Harm, Capabilities	Acknowledgments
Part II: The Origins of Econogenic Harm		Notes
Chapter 4. The Unevenness of Econogenic Impact		References
Chapter 5. The Specter of Irreparable Ignorance		Index
Chapter 6. Counterfactual		

史蒂芬 M. 史蒂格勒

卡萨诺瓦的彩票

一场革命性博弈游戏的历史

十月 | 232 页 | 62 半色调, 22 表 | 6 x 9 | 精装 \$95.00 简装 \$22.50



"这本书绝对清晰易读——它证明了严肃的学术问题也能以一种"和读者分享作者专业知识"的方式去撰写。更令人难以置信的是，史蒂格勒让概率和统计学的技术资料变得极易消化，而且这是在没有简化处理任何学术内容的状态下。所以这确实是本写得非常好的书。"

—贾斯汀·E·H·史密斯，《互联网不是你想的那样》的作者

史蒂芬 M. 史蒂格勒是芝加哥大学统计学院的欧内斯特·德威特·伯顿杰出服务教授。他是好几本书的作者，其著作包括《统计学的历史》和《统计学智慧的七大支柱》

1750年代，在著名冒险家贾科莫·卡萨诺瓦的鼓动下，法国开始接受风险采用新的彩票。新彩票的奖金数额各不相同，主要取决于购买彩票的数量和投注金额，这点则由投注者自行决定。推行新彩票后，法国政府随时会在任何一次的抽奖上输钱，但从统计学的角度来看，法国政府却有长期赢钱的保证。在采用新彩票体系时，法国政府便以前所未闻的方式承担了风险。新彩票每次开奖，法国政府都有机会输掉一大笔钱；这种风险不仅能精确计算，还能被普遍理解，不过，当时的法国政府仍参照数学理论担下此风险。

史蒂芬 M. 史蒂格勒一路追随彩票历史、自它离奇的起源、至法国大革命期间被中断、1797 年的复苏及扩展，到最后 1836 年的查禁，史蒂格勒从更广泛的角度去审视公众如何信任新的金融技术，和信奉其价值。史蒂格勒从大量稀有的书面纪念品中汲取灵感，拼凑出彩票非同凡响的内部运作方式，包括它对 1700 年至 1950 年间风险性质，以及社会生活的作用和影响。

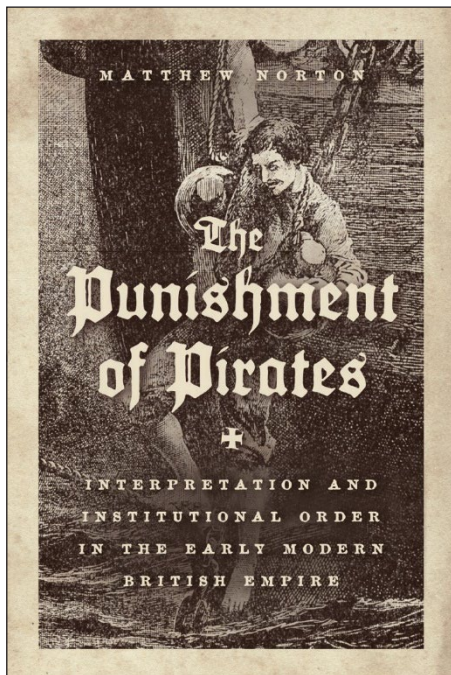
《卡萨诺瓦的彩票》是本趣味盎然的读物，同时也是众多领域的素材，它为不公平游戏的合理性，以及自愿将风险引人民族国家的管理方式提供了崭新的视角。

TABLE OF CONTENTS

Introduction	Bettors and the Loterie
One: Casanova	Twelve: The Number 45 and the Maturity of Chances
Two: The Genoese Lottery	Thirteen: How Much Did They Bet and Where?
Three: The Establishment of the Loterie	Fourteen: Muskets, Fine-Tuned Risk, and Voltaire
Four: Problems and Adjustments in the Early Drawings	Fifteen: The Loterie in Textbooks and Manuals
Five: Antoine Blanquet and the Great Expansion of 1776	Sixteen: The Suppression of the Loterie in 1836
Six: The Introduction of Bonus Numbers: Les Primes Gratuites	Conclusion
Seven: The Spread of the Loterie in Europe	Acknowledgments
Eight: Data Security: The Design of the Tickets	Appendix 1. Probability
Nine: The Loterie and the Revolution	Appendix 2. Laplace's Lottery Theorem
Ten: Was the Loterie Fair?	References
Eleven: Dreams and Astrology: The	Index

历史

马修·诺顿



馬修·諾頓是俄勒冈大学的社会学副教授

海盗的惩罚

近代早期大英帝国的阐释和制度秩序

一月 | 240 页 | 1 半色调, 2 线条图, 1 表 | 6 x 9 | 精装 \$99.00 简装 \$30.00

在17世纪航海业蓬勃发展的早期，海盗活动是许多有进取心和无法无天的年轻人在公海上发财的肥沃土壤，这很大程度上得归咎于怠忽监管的英国王室。但是，随着大英帝国从一个偏远领土的综合体发展为一个依赖长途贸易的稳固经济政治企业后，海盗一夕之间变成了巨大的威胁。社会学家马修·诺顿在《海盗的惩罚》中追溯了这一段发展历程，他带领读者踏上令人兴奋的旅程，让其了解18世纪海盗的法律地位变化。诺顿告诉我们，歼灭海盗威胁需要制度上的转变；首先得识别和定义海盗行为，然后再对其进行残酷的监管。《海盗的惩罚》透过追踪海盗行为的转变 - 从一种被蓄意栽培的模糊状态，变为需要被暴力治理的犯罪类别，最终被大英帝国以威胁贸易系统的理由摧毁 - 发展出一个理解、分类和构建制度秩序所涉及的文化机制的新框架。书中充斥的枪战、处决、越狱和法庭剧情，可为社会理论家、政治学家和历史学家提供更深刻的见解。

TABLE OF CONTENTS

Introduction: Meanings and Mass Executions

1. Institutions as Cultural Systems
2. The Transformations of Empire
3. Vagueness and Violence on the Maritime Periphery
4. The Classification of Pirates
5. Guns, Gallows, and Interpretive Infrastructures
6. "Hung Up in Irons, to Be a Spectacle, and So a Warning to Others"
7. Ambiguity Lost: Temporality and Fatalism on the Edge of Empire

Conclusion: Pirates, Adverbs, and Institutions

Acknowledgments

Notes

References

Index

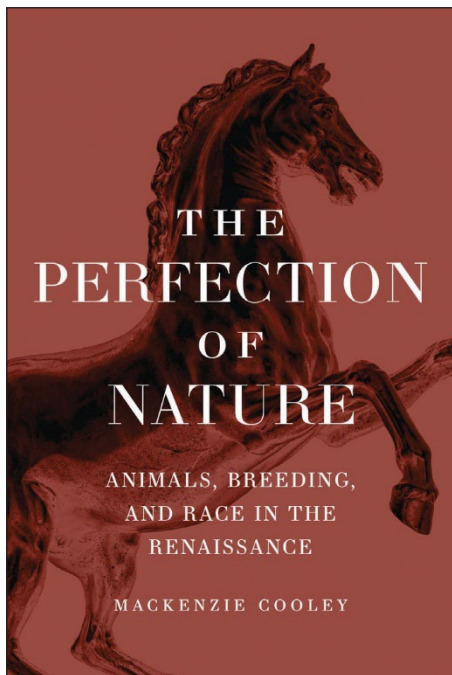
历史

麦肯齐·库利

完善自然

文艺复兴时期的动物、配种和种族

十一月 | 344 页 | 30 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$112.50 简装 \$37.50



麥肯齊·庫利是紐約漢密爾頓學院的歷史助理教授和拉美研究項目主任。

文艺复兴因深信人可以塑造自己的伟大而受到赞誉，但在这个被盛赞的时代，一股晦色的暗流正蠢蠢欲动。在欧洲人对人类境况的理解上取得了深刻的进步，并为科学革命奠定基础之时，他们同时痴迷于控制人类境况和更广阔的自然世界。

追溯近代早期匠人工艺，麦肯齐·库利展示了种族观念和遗传理论是如何在西班牙帝国的阴影下通过动物配种发展起来。当文艺复兴的一个分支赞美人类潜力的自由派观点时，另一个分支则通过生物学来限制它，将人类降为走兽，将王子贬为种马。库利解释道，“种族”首先指的是通过配种所磨砺出的牲畜。对发明这一概念的人来说，种族并非不灵活，而是生殖作业下脆弱的果实。随着西班牙帝国的扩张，种族的观念从非人类转移到人类身上。库利透露了随着控制繁衍的危险思维一次又一次地被赋予生命，一种醇厚、复杂又不断变化的种族和繁殖语言也随之诞生。

《完善自然》为种族、人与动物的相关论述增添了历史背景和细微层次，它提供了对未理论化世代概念及其在超越人类世界中的不满的仔细阅读。

TABLE OF CONTENTS

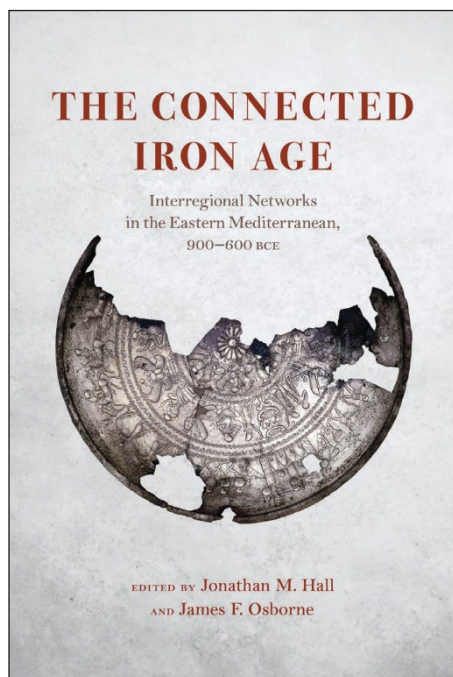
List of Illustrations	Chapter 6. Camelids and Christian Nature
A Note on Terms and Orthography	
Introduction	Part IV: Difference in European Thought
Part I: Knowing and Controlling Animal Generation	Chapter 7. Thinking Through Conversion, Lineage, and Population: José de Acosta
Chapter 1. Breeders as Philosophers	Chapter 8. Seeing Inside from the Outside: Giovanni Battista della Porta
Chapter 2. <i>Razza</i> -Making and Branding	Epilogue
Part II: A Divergence in Breeding	Acknowledgments
Chapter 3. <i>Razza</i> -Making at a European Court	Abbreviations
Chapter 4. Corn, Seed, Blood in Mesoamerica	Notes
Part III: A Brave New Natural World	Bibliography
Chapter 5. Canine <i>Mestizaje</i>	Index

由乔纳森 M. 霍尔 和
詹姆斯 F. 奥斯本编辑

互联铁器时代

东地中海的区域网络，公元前 900-600 年

十月 | 272 页 | 40 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$45.00



“对于研究古地中海社会及其发展的人来说，这是本不可或缺的读物。它是对公元前一千年初的复杂世界与其跨文化联系，还有新思维与创新研究方法的即时而重要的体现。”—林·福克斯霍尔，利物浦大学拉斯本古史和古典考古学教授

乔纳森 M. 霍尔是菲利斯·费·霍顿的人文科学杰出服务教授，同时也是芝加哥大学历史和古典学院的教授。他是《古希腊的民族身份》、《希腊性：于种族与文化之间》的作者、该书曾获戈登·J·莱恩奖；《古希腊世界史》；《人工制品与诡计：古典考古学和古代史学家》；《重拾过去：阿尔戈斯和其现代考古遗产》。詹姆斯 F. 奥斯本是芝加哥大学东方学院和中东语言与文明系的安纳托利亚考古学副教授。他是《叙利亚-安纳托利亚城邦：铁器时代的文化》一书的作者，《接近考古学中的纪念性建筑和艺术》的编辑，和《考古学的地域性》的共同编辑。

TABLE OF CONTENTS

List of Figures

Preface

Chapter 1. Interregional Interaction in the Eastern Mediterranean during the Iron Age

James F. Osborne and Jonathan M. Hall

Chapter 2. Phoenicians and the Iron Age Mediterranean: A Response to Phoenicoskepticism

Carolina López-Ruiz

Chapter 3. Mediterranean Interconnections beyond the City: Rural Consumption and Trade in Archaic Cyprus

Catherine Kearns

Chapter 4. Connectivity, Style, and Decorated Metal Bowls in the Iron Age Mediterranean

Marian H. Feldman

Chapter 5. Close Encounters of the Lasting Kind: Greeks, Phoenicians, and Others in the Iron Age

Mediterranean

Sarah P. Morris

Chapter 6. The Mediterranean and the Black Sea in the Early

First Millennium BCE: Greeks, Phoenicians, Phrygians, and Lydians

Susan Sherratt

Chapter 7. Greeks, Phoenicians, Phrygians, Trojans, and Other Creatures in the Aegean: Connections, Interactions, Misconceptions

John K. Papadopoulos

Chapter 8. Anatolia, the Aegean, and the Neo-Assyrian Empire: Material Connections

Ann C. Gunter

Chapter 9. Egypt and the Mediterranean in the Early Iron Age

Brian Muhs

Chapter 10. Globalizing the Mediterranean's Iron Age

Tamar Hodos

Chapter 11. Six Provocations in Search of a Pretext

Michael Dietler

Contributors

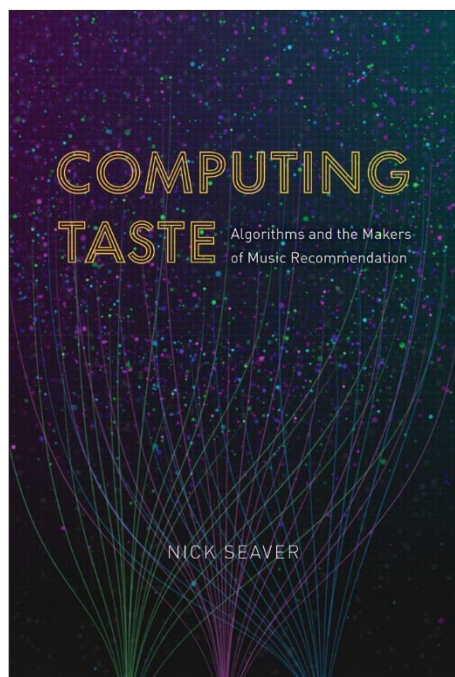
Index

尼克·西弗

计算品味

算法与音乐推荐的制作者

十二月 | 216 页 | 7 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$99.00 简装 \$20.00



“《计算品味》在日益拥挤的人工智能与文化的学术研究中宛若一股清流。它对那些想了解人工智能行业思维模式和作业、本身行业却和计算机科学及工程不相关的人来说非常有用。”

—乔纳森·斯特恩，《减弱的力量》、
《MP3》和《听得见的过去》的作者

尼克·西弗是塔夫茨大学的人类学助理教授。他是《迈向数据人类学》的共同编辑。

制作音乐推荐系统的人有着崇高的目标：他们希望利用Spotify、Apple Music和Pandora等公司提供的庞大目录，去拓展听众的视野，同时帮助无名音乐人找到听众。但对他们的批评者来说，音乐推荐系统似乎体现了计算机算法的所有潜在危害：他们把文化挤压成数字，将不断扩大的数据收集行为常态化，还因商业目的对用户进行剖析。人类学家尼克·西弗透过多年的人种学实地考察，描述音乐推荐制作者如何驾驭这些剑拔弩张的紧张情势：产品经理如何领会他们与想帮助及捕获的用户之间的关系；科学家如何将聆听本身设想为一种数据处理；以及工程师如何将音乐世界的地理环境想像为他们关心且控制的空间。

《计算品味》将塑造我们世界的算法系统重新赋予人性，将大众关注的焦点转至构建和维护这些系统的人身上。在这本生动的理论著作中，西弗让程序员思维与人类学进行对话，他从宇宙学到计算、神话到机器学习、迷惑到关怀的广泛探索中，打开了计算的文化世界。

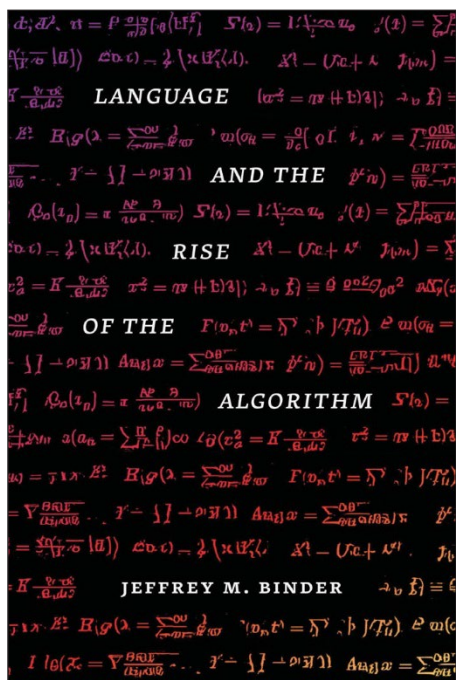
TABLE OF CONTENTS

Prologue: Open Plan
Introduction: Technology with Humanity
Chapter 1. Too Much Music
Chapter 2. Captivating Algorithms
Chapter 3. What Are Listeners Like?
Chapter 4. Hearing and Counting
Chapter 5. Space Is the Place
Chapter 6. Parks and Recommendation
Epilogue: What Are We Really Doing Here?
Acknowledgments
Notes
Works Cited
Index

杰弗里 M. 宾德

语言和算法的兴起

十二月 | 320 页 | 22 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$45.00



杰弗里 M. 宾德是宾夕法尼亚州立大学人文和信息中心的初阶访问学者。

结合数学、计算机科学和语言学思想的历史，《语言和算法的兴起》揭示了人工智能近来的新发展是如何重后一个在计算机时代前就困扰着数学家的问题。我们要如何在电脑计算规则和“制作使用者友善系统”之间划清界限？杰弗里·M. 宾德在此提供了令人信服的导览，他介绍了四种能够解决这项问题的通用计算愿景：G. W. 莱布尼茨的“思维的演算”；法国大革命期间尼古拉·德·孔多塞设计的统一代数方案；乔治·布尔的19世纪逻辑系统；以及早期编程语言ALGOL，其名为“算法语言”的缩写。

这些情节表明，符号计算一再与攸关交流性质的辩论纠缠不清。意义在多大程度上像代数中的a和b值，是能由个人控制的？而意义在多大程度上必然是社会性的？通过关注这个长期被忽视的问题，我们可以意识到，现代算法概念牵涉的是个漫长的，试图维持技术知识与常用语言分水岭的学科划分历史。机器学习，在其对语言的日益依赖中，已将现有的分水岭置于险地之中，这也让理解其利害关系的需求变得更加迫切。

算法的概念犹如一个挡住语言社会复杂性的堤坝，而它即将被冲裂。这本书讲述的便是那推动堤坝建设的洪水。

TABLE OF CONTENTS

Introduction	Chapter Five
Chapter One	Mass Produced Software
Symbols and Language in the Early	Components
Modern Period	Coda
Chapter Two	The Age of Arbitrariness
The Matter Out of Which Thought	Acknowledgments
Is Formed	Notes
Chapter Three	Bibliography
Symbols and the Enlightened Mind	Index
Chapter Four	
Language without Things	

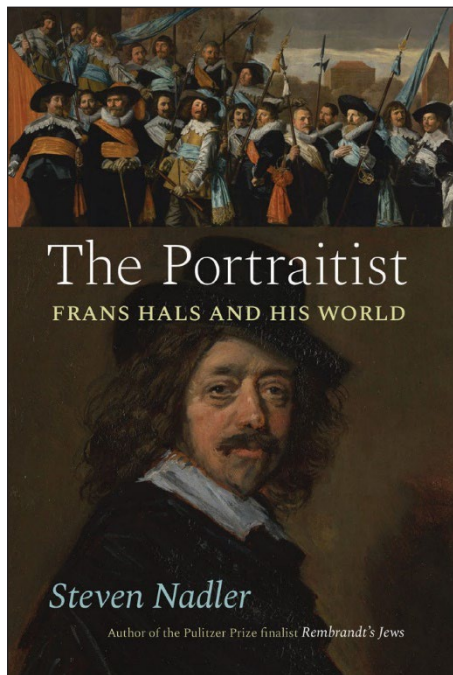
科学史

史蒂文·纳德勒

肖像师

弗朗斯·哈尔斯和他的世界

十月 | 368 页 | 21 色板, 61 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$35.00



对《少想死亡》的赞誉

“作为一本将斯宾诺莎复杂思想平易化的导论，它成功了。”—《华尔街日报》

“令人愉悦。”—《文学评论》

“必读书目。”—《犹太纪事报》

史蒂芬·纳德勒是威斯康星大学麦迪逊分校的维拉斯研究教授、艺术史副教授、和威廉-H-海二世哲学教授。他的著作包括《少想死亡：斯宾诺莎谈生死》；《梅纳塞本以色列：阿姆斯特丹的拉比》；《在地狱锻造的书：斯宾诺莎不像话的论述和世俗时代的诞生》；《斯宾诺莎：一生，再版》，该书获得了科雷特犹太图书奖；以及《伦勃朗的犹太人》，该书入围普利策奖的最终名单。他和儿子班·纳德勒还一起撰写了一本名为《异教徒！现代哲学奇妙（和危险）的开端》的图画书。此外，他也是美国艺术与科学院的成员。

弗朗斯·哈尔斯是历史上最伟大的肖像画家之一，他的风格改变了人们对肖像画所能企及的，以及对绘画应有面貌的想法和期望。

哈尔斯是与伦勃朗和维米尔齐名的荷兰巴洛克画家中的一员，他是荷兰黄金岁月企业家、商人、专业人士、神学家、知识分子、民兵，甚至是同业朋友的指定肖像师。哈尔斯的画作蕴含鲜明的笔触和果断的气魄，因缺乏同侪常见的精密细节和平滑外观，故而被某些人批评作品草率不完全。但对欣赏他的人来说，哈尔斯的画作既新奇又令人振奋，它们洋溢着活力和即刻性，更捕捉到作画对象生动的意识。

史蒂文·纳德勒贡献了多年来第一本关于哈尔斯的长篇传记，他从中刻画了17世纪的哈勒姆和文化富饶的荷兰共和国时代。此外，他还讲述了哈尔斯的日常点滴，以及哈尔斯亲身经历的艺术、社会、政治和宗教的世界。

TABLE OF CONTENTS

List of Illustrations

Introduction

1. Exile
 2. Haarlem
 3. Master Painter
 4. Citizen Hals
 5. In a Rough Manner
 6. “Very Boldly Done after Life”
 7. Debts and Disputes
 8. Pandemics
 9. “A Pleasing, Good and Sincere Peace”
 10. Denouement
- Acknowledgments
Notes
References
Index

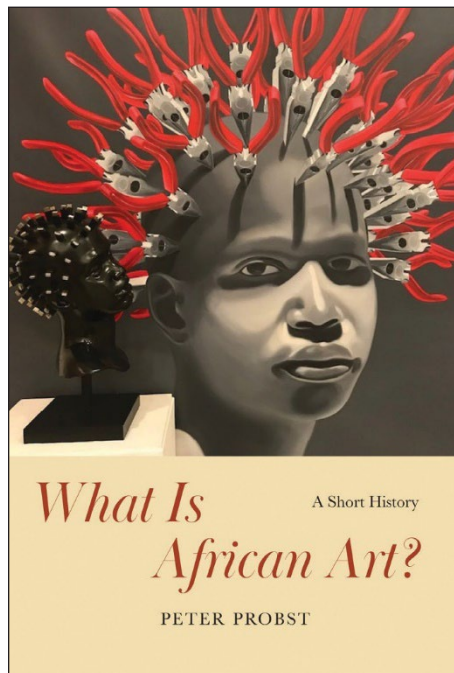
艺术

彼得·普罗斯特

何谓非洲艺术？

一段简史

十二月 | 248 页 | 91 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$105.00 简装 \$35.00



彼得·普罗斯特是塔夫茨大学艺术史和人类学教授。他是下列书籍的作者或编辑：《非洲国家博物馆》、《奥索格博和遗产的艺术》、《卡伦巴斯盛会》和《非洲现代性》。

彼得·普罗斯特提供了第一本探讨非洲艺术作为艺术史范畴的发明和发展的书。他以一个简单的问题开始他的探索。当我们谈论非洲艺术时，我们到底在谈论什么？通过面对这个答案在历史上不断变化的问题，普罗斯特将非洲艺术订定为一个概念性的容器，其不断蜕变的内容体现了更广泛的社会变革。这个观点既实用又有关联性。普罗斯特并没有对非洲艺术是什么以及它于当地的意义予以一个肯定的答案，而是展示了被标记为“非洲艺术”的作品如何在构成非洲主义艺术世界的历史进程和社会互动中出现。

《何谓非洲艺术？》涵盖了该领域历史的三个关键阶段。从19世纪末到20世纪中叶，普罗斯特关注博物馆、收藏家和摄影在传播视觉文化方面的作用，并考虑早期的人类学家、艺术家和艺术史学家是如何将反映当代思想的价值注入物品中的。接着，他探讨了非洲独立之初，向当代艺术靠拢，和大西洋黑人研究于70年代和80年代的兴起后，该领域的重新塑造。最后，他研究了该领域在遗产、补偿和代表问题驱动下后殖民时代的新配置。普罗斯特展望未来，他主张非洲艺术研究若想朝着有成效的新方向发展，我们就得关注该领域于非洲内部的发展情况。

TABLE OF CONTENTS

Introduction

Part I

1. Forming a Field: Colonial Collecting, Racial Omissions, and National Rivalries
2. Celebrating Form: From Primitive to Primitivism
3. Creating Visibility and Value: Photography and Its Effects

Part II

4. Discovering the African Artist: Tradition and Tribality in the Post-Cold War Era
5. Acknowledging the Contemporary: New Forms, New Actors
6. Extending the Horizon: Africa in the Americas

Part III

7. Intervening the Canon: The Postmodern, the Popular, and the Authentic
8. Challenging Representation: Postcolonial Critique and Curation
9. Undoing the Empire: Duress, Defiance, and Decolonial Futures

Epilogue

Acknowledgments

Notes

Index

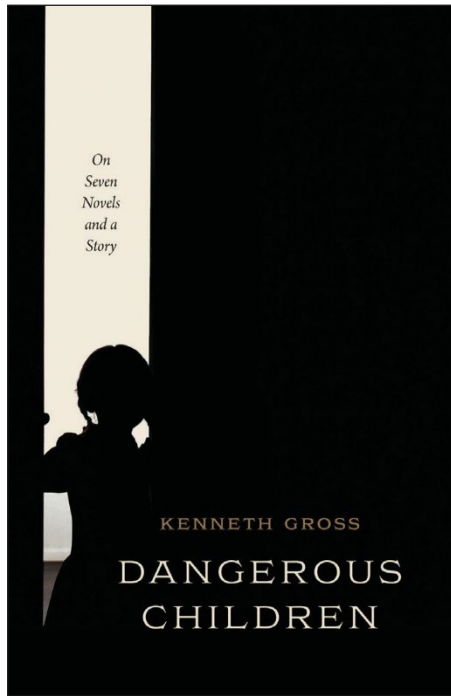
艺术

肯尼斯·格罗斯

危险的孩子

论七部小说和一篇故事

十月 | 208 页 | 1 线条图 | 5 1/2 x 8 1/2 | 精装 \$27.50



“没人比格罗斯更好阐明学术性文学评论走向诗歌的演变了……这是一本神秘主义文学的书，它积累了丰厚的文化，却从未被其压垮。”——《纽约时报书评》，傀儡：非正常生活论》

肯尼斯·格罗斯著有《移动雕像的梦》、《莎士比亚的噪音》、《夏洛克是莎士比亚》和赢得乔治·琼·内森戏剧评论奖的《傀儡：非正常生活论》。他曾是古根海姆和博格利亚斯科基金会、福尔杰莎士比亚图书馆、贝拉吉奥研究中心和柏林美国学院的研究员，他如今在罗切斯特大学教英语

从维多利亚时代到现代的案例 - 刘易斯·卡罗尔的《爱丽丝梦游仙境》、夏洛·科洛迪的《木偶奇遇记》、亨利·詹姆斯的《梅西知道什么》、J. M. 巴里的《彼得潘与温蒂》、弗朗茨·卡夫卡的《家父之忧》、理查德·休斯的《牙买加飓风》、伊丽莎白·鲍恩的《心之死》和弗拉基米尔·纳博科夫的《洛丽塔》——肯尼斯·格罗斯的书专门深究以古怪危险的孩子为重心的故事。

不论是为成人读者还是儿童读者而写，抑或两者兼具，这些故事都向我们展示了异乎寻常，甚至是令人恐惧的童真幻像。从中我们目睹了孩子们怪诞的言语、知识和游戏能力，这也包括他们暴力不当的行径。再者，故事里孩子的生活不断地变化——他们既危险又濒危，备受困扰却又困扰他人。格罗斯在审视以上故事时，追溯了读者与这类不可预料、惯常孤独的生物为伴的快感——对成人世界充满好奇的孩子们，虽然不适应其规则，却陷入越来越令人不安的，攸关成人恐惧和欲望的对话之中。这本书探讨了我们的异想中，常被描绘为奇迹生物的孩子，是如何挑战我们看待世界的方式、对童真与世故的衡量，以及我们对时间与记忆的领悟。

TABLE OF CONTENTS

Prologue
Alice
Pinocchio
Maisie
Peter
Odradek
Emily
Portia
Lolita
Coda
Acknowledgments
Notes
Readings
Index



黄运特是加州大学圣巴巴拉分校的英语教授。他是《跨太平洋的错位》、《陈查理传奇》和《形影不离》的作者。此外，黄运特更获得了人文科学协会和古根汉基金会的研究生奖学金。

黄运特

中国耳语

迈向跨太平洋诗学

十一月 | 184 页 | 8 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$99.00 简装 \$25.00

思考文学

在这本新书中，著名评论家和畅销书作家黄运特探讨了全球化时代诗歌和诗学的形态，特别是跨太平洋背景下的可翻译性、普遍性及风险问题。

《中国耳语》意指冷战时期美国的儿童接话游戏，其时代背景下，所有和中国相关的人事物，甚至是听起来类中国的人事物，都会被怀疑。利用这段词组于20世纪和21世纪的种种体现，黄运特探究了很大程度上无法翻译的诗歌是如何将跨太平洋意义和价值的产出复杂化的历程。

本书以I.A.理查兹的心血为开头，I.A.理查兹堪称英美洲学术文学评论鼻祖，是为了在20世纪初的中国推广基础英语而发明的学派。本书的高潮在于重新定位恩内斯特·费诺罗沙的名篇《作为诗歌媒介的汉字》，探讨中文在历史上丰富但也束缚了西方语言概念的方式。

TABLE OF CONTENTS

List of Figures

Introduction. Serve the People, Read Them Verse: A Transpacific Journey in Poetics and Politics

1. Through the Looking Glass: Basic English, Chinglish, and Translocal Dialect
 2. Listening to Marco Polo: Sound, Money, and Vernacular Imagination
 3. Words Made in China: Ezra Pound as a Translational Poet
 4. Thirteen Ways of Looking at a Blackbird Too Big to Fail: Wallace Stevens, John Cage, and the Poetics of Risk
 5. Chinese Whispers: The Future of Meaning in the Age of Information
- Coda: The Story of Mr. Shi Eating Lions

Acknowledgments

Notes

Bibliography

Index

文学评论